



٣ خصائص

يتم أسلوب الإدارة المصرية بثلاث خصائص ديناصورية كلاسيكية.

أولاً: اهدار عامل الوقت

ثانياً: اهدار عامل الهدف

ثالثاً: اهدار عامل النمو الطبيعي

ان الوقت عند الديناصور عادة ليس داخلاً في اعتباره.. ان الوقت يسيل بين يديه كما تسيل المياه من بين الأصابع.. يتحرك الوقت ويجري ولكنه عند الديناصور لا قيمة له ولا سرعة..

وهذا هو وجه الشبه بين أسلوب الإدارة المصرية والديناصور.. ان المأثور الشعبي يحدثنا ان المثل العالي يقول: يوم الحكومة بسنة.. وهذا وحده كاف في الدلالة على بطء يقترن من الشلل اما الهدف عند الديناصور فهو ان يستمر في الجلوس على مفدة الطعام.. ان ذهن الديناصور مغفوس في اللحظة الحاضرة.. انه لا يرى الاسس.. ولا يلقى للغد..

ان هو الوحيد هو اللحظة الحاضرة.. هو الآن.. ان المأثور الشعبي يعبر في أمثاله العامة عن هذه الفكرة بقوله: احببني النهاردة وموتني بكره..

ان المثل يعكس لنا عقلية لا تفكر في الغد.. بل انها مقابل الحياة اليوم على استعداد لان تقفز غدا ولو في بحر الموت.. ثم نجى.. الى الخصمية الثالثة.. وهي تفهم نموها الطبيعي الذي يهرده الديناصور.. ان الديناصورات راحت تنمو نموها الطبيعي.. فلتت تاكل وتتضخم وتتسع انحاء كرشها وتمتد.. حتى وصل حجمها الى الحد الذي لم تعد اقدامها تستطيع حملها..

وكانت هذه بداية النهاية.. ولنتذكر الآن في العلاقة بين حجم الديناصورات وحجم الإدارة المصرية.. لقد زاد عدد الموظفين في مصر في الثلاثين سنة الأخيرة زيادة موهولة.. وترهل حجم الجهاز الإداري الى درجة اقعدته عن الحركة الطبيعية.. وحرض هذا الجهاز على توسيع اختصاصاته ومد نفوذه الاخطبوطي حتى صار مسئولاً عن توفير كل شيء للمواطنين.. ابتداء من الأبرة وانتهاء بالصراخ العابر للمحافظات.. وان كان الصراخ العابر للمقارن مدمجاً ضمن الخطة..

لقد كان عدد الموظفين منذ ثلاثين سنة لا يزيد على ربع مليون.. وصل سنة ٨٠ الى ٨٨٠ ألف موظف.. ثم وصل سنة ٨٥ الى ٣ ملايين ٨٠٠ ألف موظف.. وارتفعت المرتبات حتى وصلت اليوم الى ما يقرب من ٤ الاف مليون جنيه كل عام (بالمضببط ٣٩٠ مليون جنيه) ..

هل هذا حجم طبيعي؟ هل تحتاج حقاً لكل هذا العدد؟ ثم ما هو وضع الموظف ذاته في هذا الجهاز الديناصورى..

أحمد بهجت

مواقيت الصلاة

الفجر : ٣.١٥
الشروق : ٥.٠٠
الظهر : ١٢.٠٠
العصر : ٣.٣٥
المغرب : ٦.٥٩
العشاء : ٨.٣١

إداعة القرآن الكريم

الدين المعاملة ٢.٣٥ مساءً عن بناء قريش للكمية

أسبوعية دينية ٩.١٥ مساءً

للمسجد لاسمى دينية مسجلة من التسليم التوفيقي ببيروسيديت

تتضمن ثلاثة قرأتين من القرآن

أحد ابو طالب السومجاني

وايتنات دينية للمبتدل الشيخ

عبد الرزاق الجنيدل وحديثاً

للمفتون عبد الرحمن النجل

حديث المساء ١١.٣٠ مساءً

يتحدث الشيخ/ محمد عبد الواحد

أحد عن احرام القلب قبل احرام

اللبس.

من الراديو نظاراً

أغنييت يفضلها طلي بكر

برنامج من اغنيات المفضلة

١٠.٠٥ صباحاً من البرنامج العام

يتحدث الشيخ/ محمد عبد الواحد

يختار اغنيات منها الأيام..

نجا الصغيرة.. ويأخير لوردة

البرنامج من اعداد وتقديم سلوان

محمود.

الناس والصيف

في العريش

تقدم زينب بدوي ١١.٠٥ صباحاً

من البرنامج العام حلقة من برنامج

الناس والصيف تتلقى فيها

اللقاء منير شمس محافظ شمل

سيناء ليتحدث عن كيفية قضاء

الصيف في العريش ومشروعات

الحفاظة لتنشيط السياحة هناك كما

يلتقى البرنامج مع ناظر مدرسة

الطيرى الثانوية محمد طلعت ابو

الفتوح ليتحدث عن افتتاح المدرسة

كأدى صيفي لآباء الحامسة

مختلف الأنشطة



كمال الشناوي

دعوه لكتاب الدراما

دعوة لكتاب الدراما تقدمها

القناة الثالثة لتقديم الفكر

لأعمال درامية سواء كانت

حلفت مسلسل أو منفصلة

بحيث تتفق مع اهداف القناة

الثالثة وتكون مسلسلات

اجتماعية عصرية أو تاريخية

أو كوميدية على ان تدور

احداثها في نطاق محافظات

القاهرة الكبرى ولا تزيد مدتها

على نصف ساعة للحلقة حتى

تتفق مع الايقاع السريع الذي

تتميز به مواد القناة.

الثقة

٥.٠٠ افتتاح والقرآن الكريم

٥.٠٥ الاخبار ٥.١٠ للاطفال

٥.١٥ كارتون القرية الريفية.. تتلقى مسعد

٥.٢٠ فورة ١٥.٢٠ ب مصر اخراج سيد

٥.٢٥ سفين ٥.٣٥ يصل ويسلم تقديم

٥.٤٠ محمد الحسيني واخراج احمد

٥.٤٥ ضياء ٥.٤٥ رينوراج تقديم سونيا

٥.٥٠ كمال واخراج عمرو مكرم

٥.٥٥ دليل المشاهد ٥.٥٥ علم ومعرفة

٥.٥٥ اغنية ٥.٥٥ نجوم

٥.٥٥ التلفزيون ٥.٥٥ الاخبار ٥.٥٥

٥.٥٥ زحمة ٥.٥٥ عالم صغير تقديم

٥.٥٥ سوزان حاد وكامل عبد الفتاح

٥.٥٥ واخراج عبد الحميد عبد العزيز

٥.٥٥ نجوم واخراج مادل

٥.٥٥ خورشيد ٥.٥٥ اذاعا تقول الصحافة

٩.١٤ القرآن الكريم وختم.

نظم

ساعة لتكتب

تعرض القناة الثانية في سيرة

الليلة فيلم ساعة لتكتب بطولة

كمال الشناوي وشادية وحسن فايق

وزوز شبيب.. واخراج حسن

الامام.. وتدور حول شاب ثري

تحول احدى قريباته تريوجه من

ابنتها طمعا في ثروته.. الا ان نعمت

العلامة في مصفحة تلت انتباهه

اليها.

اخترنا لك

يقدم برنامج اخترنا لك في سيرة

الليلة من البرامج التي منوعة

استعراضية وغنائية موسيقية

راقصة من الايجنتين والسويد

وامريكا والمانيا وانجلترا وحلقة

اجنبية من مسلسل (العالم

الاول).

البرامج

النقاد يناقشون

٥.٠٠ افتتاح والقرآن الكريم

٥.٠٥ الاخبار ٥.١٠ للاطفال

٥.١٥ كارتون القرية الريفية.. تتلقى مسعد

٥.٢٠ فورة ١٥.٢٠ ب مصر اخراج سيد

٥.٢٥ سفين ٥.٣٥ يصل ويسلم تقديم

٥.٤٠ محمد الحسيني واخراج احمد

٥.٤٥ ضياء ٥.٤٥ رينوراج تقديم سونيا

٥.٥٠ كمال واخراج عمرو مكرم

٥.٥٥ دليل المشاهد ٥.٥٥ علم ومعرفة

٥.٥٥ اغنية ٥.٥٥ نجوم

٥.٥٥ التلفزيون ٥.٥٥ الاخبار ٥.٥٥

٥.٥٥ زحمة ٥.٥٥ عالم صغير تقديم

٥.٥٥ سوزان حاد وكامل عبد الفتاح

٥.٥٥ واخراج عبد الحميد عبد العزيز

٥.٥٥ نجوم واخراج مادل

٥.٥٥ خورشيد ٥.٥٥ اذاعا تقول الصحافة

٩.١٤ القرآن الكريم وختم.

مرحبة : الدخيل

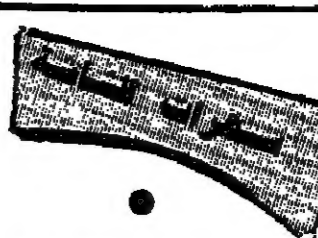
يقدم البرنامج الثاني ١٠.٠٥

مسام مرحة قصيرة بعنوان

الدخيل.. تأليف مورييس ميلر

وترجمة عبد الله منول واخراج

عبد الرحيم الزقاني.



اداعة

وتكيفيون

١١.٠٠ افتتاح والقرآن الكريم

١١.٠٥ مسامير من سورة

النوبة.. تلاوة الشيخ

احمد الزيني

١١.٠٥ من اقوال الصلح

١١.١٥ الصحة بين يدك عن

حوادث السيارات اثناء

السفر وكيفية اتخاذ

الاصحاب لوسائل الاسعافات

الاولية

١١.٢٥ من ازيف الاطفال

١١.٣٥ مسلسل

١٢.٠٥ بطولة عبد الرحمن ابو

زهر ونجوى ابراهيم

واخراج مجيدة نجم

١٢.٥٥ الدين المعاملة للحلقة

الشيخ محمد عبد الواحد

أحد حول شرائع الله

والكثي للعبادة

١٣.٠٥ ختام الفترة الصباحية

١٣.٠٥ افتتاح والقرآن الكريم

١٣.٠٥ مسامير من سورة

يونس.. تلاوة الشيخ

محمد رفعت

١٣.٥٥ من اقوال الصلح

١٣.٥٥ الصحة بين يدك عن

حوادث السيارات اثناء

السفر وكيفية اتخاذ

الاصحاب لوسائل الاسعافات

الاولية

١٣.٥٥ من ازيف الاطفال

١٣.٥٥ مسلسل

١٤.٠٥ بطولة عبد الرحمن ابو

زهر ونجوى ابراهيم

واخراج مجيدة نجم

١٤.٥٥ الدين المعاملة للحلقة

الشيخ محمد عبد الواحد

أحد حول شرائع الله

والكثي للعبادة

١٥.٠٥ ختام الفترة الصباحية

١٥.٠٥ افتتاح والقرآن الكريم

١٥.٠٥ مسامير من سورة

يونس.. تلاوة الشيخ

محمد رفعت

١٥.٥٥ من اقوال الصلح

١٥.٥٥ الصحة بين يدك عن

حوادث السيارات اثناء

السفر وكيفية اتخاذ

الاصحاب لوسائل الاسعافات

الاولية

١٥.٥٥ من ازيف الاطفال

١٥.٥٥ مسلسل

١٦.٠٥ بطولة عبد الرحمن ابو

زهر ونجوى ابراهيم

واخراج مجيدة نجم

١٦.٥٥ الدين المعاملة للحلقة

الشيخ محمد عبد الواحد

أحد حول شرائع الله

والكثي للعبادة

١٧.٠٥ ختام الفترة الصباحية

١٧.٠٥ افتتاح والقرآن الكريم

١٧.٠٥ مسامير من سورة

يونس.. تلاوة الشيخ

محمد رفعت

١٧.٥٥ من اقوال الصلح

١٧.٥٥ الصحة بين يدك عن

حوادث السيارات اثناء

السفر وكيفية اتخاذ

الاصحاب لوسائل الاسعافات

الاولية

١٧.٥٥ من ازيف الاطفال

١٧.٥٥ مسلسل

١٨.٠٥ بطولة عبد الرحمن ابو

زهر ونجوى ابراهيم

واخراج مجيدة نجم

١٨.٥٥ الدين المعاملة للحلقة

الشيخ محمد عبد الواحد

أحد حول شرائع الله

والكثي للعبادة

١٩.٠٥ ختام الفترة الصباحية

١٩.٠٥ افتتاح والقرآن الكريم

١٩.٠٥ مسامير من سورة

يونس.. تلاوة الشيخ

محمد رفعت

١٩.٥٥ من اقوال الصلح

١٩.٥٥ الصحة بين يدك عن

حوادث السيارات اثناء

السفر وكيفية اتخاذ

الاصحاب لوسائل الاسعافات

الاولية

١٩.٥٥ من ازيف الاطفال

١٩.٥٥ مسلسل

٢٠.٠٥ بطولة عبد الرحمن ابو

زهر ونجوى ابراهيم

واخراج مجيدة نجم

٢٠.٥٥ الدين المعاملة للحلقة

الشيخ محمد عبد الواحد

أحد حول شرائع الله

والكثي للعبادة

٢١.٠٥ ختام الفترة الصباحية

٢١.٠٥ افتتاح والقرآن الكريم

٢١.٠٥ مسامير من سورة

يونس.. تلاوة الشيخ

محمد رفعت

٢١.٥٥ من اقوال الصلح

٢١.٥٥ الصحة بين يدك عن

حوادث السيارات اثناء

السفر وكيفية اتخاذ

الاصحاب لوسائل الاسعافات

الاولية

٢١.٥٥ من ازيف الاطفال

٢١.٥٥ مسلسل

٢٢.٠٥ بطولة عبد الرحمن ابو

زهر ونجوى ابراهيم

واخراج مجيدة نجم

٢٢.٥٥ الدين المعاملة للحلقة

الشيخ محمد عبد الواحد

أحد حول شرائع الله

والكثي للعبادة

٢٣.٠٥ ختام الفترة الصباحية

٢٣.٠٥ افتتاح والقرآن الكريم

٢٣.٠٥ مسامير من سورة

يونس.. تلاوة الشيخ

محمد رفعت

٢٣.٥٥ من اقوال الصلح

٢٣.٥٥ الصحة بين يدك عن

حوادث السيارات اثناء

السفر وكيفية اتخاذ

الاصحاب لوسائل الاسعافات

الاولية

٢٣.٥٥ من ازيف الاطفال

٢٣.٥٥ مسلسل

٢٤.٠٥ بطولة عبد الرحمن ابو

زهر ونجوى ابراهيم

واخراج مجيدة نجم

٢٤.٥٥ الدين المعاملة للحلقة

الشيخ محمد عبد الواحد

أحد حول شرائع الله

والكثي للعبادة

٢٥.٠٥ ختام الفترة الصباحية

٢٥.٠٥ افتتاح والقرآن الكريم

٢٥.٠٥ مسامير من سورة

يونس.. تلاوة الشيخ

محمد رفعت

٢٥.٥٥ من اقوال الصلح

٢٥.٥٥ الصحة بين يدك عن

حوادث السيارات اثناء

السفر وكيفية اتخاذ

الاصحاب لوسائل الاسعافات

الاولية

٢٥.٥٥ من ازيف الاطفال

٢٥.٥٥ مسلسل

٢٦.٠٥ بطولة عبد الرحمن ابو

زهر ونجوى ابراهيم

واخراج مجيدة نجم

٢٦.٥٥ الدين المعاملة للحلقة

الشيخ محمد عبد الواحد

أحد حول شرائع الله

والكثي للعبادة

٢٧.٠٥ ختام الفترة الصباحية

٢٧.٠٥ افتتاح والقرآن الكريم

٢٧.٠٥ مسامير من سورة

يونس.. تلاوة الشيخ

محمد رفعت

٢٧.٥٥ من اقوال الصلح

٢٧.٥٥ الصحة بين يدك عن

حوادث السيارات اثناء

السفر وكيفية اتخاذ

الاصحاب لوسائل الاسعافات

الاولية

٢٧.٥٥ من ازيف الاطفال

٢٧.٥٥ مسلسل

٢٨.٠٥ بطولة عبد الرحمن ابو

زهر ونجوى ابراهيم

واخراج مجيدة نجم

٢٨.٥٥ الدين المعاملة للحلقة

الشيخ محمد عبد الواحد

أحد حول شرائع الله

والكثي للعبادة

٢٩.٠٥ ختام الفترة الصباحية

٢٩.٠٥ افتتاح والقرآن الكريم

٢٩.٠٥ مسامير من سورة

يونس.. تلاوة الشيخ

محمد رفعت

٢٩.٥٥ من اقوال الصلح

٢٩.٥٥ الصحة بين يدك عن

حوادث السيارات اثناء

السفر وكيفية اتخاذ

الاصحاب لوسائل الاسعافات

الاولية

٢٩.٥٥ من ازيف الاطفال

٢٩.٥٥ مسلسل

٣٠.٠٥ بطولة عبد الرحمن ابو

زهر ونجوى ابراهيم

واخراج مجيدة نجم

٣٠.٥٥ الدين المعاملة للحلقة

الشيخ محمد عبد الواحد

أحد حول شرائع الله

والكثي للعبادة

٣١.٠٥ ختام الفترة الصباحية

٣١.٠٥ افتتاح والقرآن الكريم

٣١.٠٥ مسامير من سورة

يونس.. تلاوة الشيخ

محمد رفعت

٣١.٥٥ من اقوال الصلح

٣١.٥٥ الصحة بين يدك عن

حوادث السيارات اثناء

السفر وكيفية اتخاذ

الاصحاب لوسائل الاسعافات

الاولية

٣١.٥٥ من ازيف الاطفال

٣١.٥٥ مسلسل

٣٢.٠٥ بطولة عبد الرحمن ابو

زهر ونجوى ابراهيم

واخراج مجيدة نجم

٣٢.٥٥ الدين المعاملة للحلقة

الشيخ محمد عبد الواحد

أحد حول شرائع الله

والكثي للعبادة

٣٣.٠٥ ختام الفترة الصباحية

٣٣.٠٥ افتتاح والقرآن الكريم

٣٣.٠٥ مسامير من سورة

يونس.. تلاوة الشيخ

محمد رفعت

٣٣.٥٥ من اقوال الصلح

٣٣.٥٥ الصحة بين يدك عن

حوادث السيارات اثناء

السفر وكيفية اتخاذ

الاصحاب لوسائل الاسعافات

الاولية

٣٣.٥٥ من ازيف الاطفال

٣٣.٥٥ مسلسل

٣٤.٠٥ بطولة عبد الرحمن ابو

زهر ونجوى ابراهيم

واخراج مجيدة نجم

٣٤.٥٥ الدين المعاملة للحلقة

الشيخ محمد عبد الواحد

أحد حول شرائع الله

والكثي للعبادة

٣٥.٠٥ ختام الفترة الصباحية

٣٥.٠٥ افتتاح والقرآن الكريم

٣٥.٠٥ مسامير من سورة

يونس.. تلاوة الشيخ

محمد رفعت

٣٥.٥٥ من اقوال الصلح

٣٥.٥٥ الصحة بين يدك عن

حوادث السيارات اثناء

السفر وكيفية اتخاذ

الاصحاب لوسائل الاسعافات

الاولية

٣٥.٥٥ من ازيف الاطفال

٣٥.٥٥ مسلسل

٣٦.٠٥ بطولة عبد الرحمن ابو

زهر ونجوى ابراهيم

واخراج مجيدة نجم

٣٦.٥٥ الدين المعاملة للحلقة

الشيخ محمد عبد الواحد

أحد حول شرائع الله

والكثي للعبادة

٣٧.٠٥ ختام الفترة الصباحية

٣٧.٠٥ افتتاح والقرآن الكريم

٣٧.٠٥ مسامير من سورة

يونس.. تلاوة الشيخ

محمد رفعت

٣٧.٥٥ من اقوال الصلح

٣٧.٥٥ الصحة بين يدك عن

حوادث السيارات اثناء

السفر وكيفية اتخاذ

الاصحاب لوسائل الاسعافات

الاولية

٣٧.٥٥ من ازيف الاطفال

٣٧.٥٥ مسلسل

٣٨.٠٥ بطولة عبد الرحمن ابو

زهر ونجوى ابراهيم

واخراج مجيدة نجم

٣٨.٥٥ الدين المعاملة للحلقة

الشيخ محمد عبد الواحد

أحد حول شرائع الله

والكثي للعبادة

٣٩.٠٥ ختام الفترة الصباحية

٣٩.٠٥ افتتاح والقرآن الكريم

٣٩.٠٥ مسامير من سورة

يونس.. تلاوة الشيخ

محمد رفعت

٣٩.٥٥ من اقوال الصلح

٣٩.٥٥ الصحة بين يدك عن

حوادث السيارات اثناء

السفر وكيفية اتخاذ

الاصحاب لوسائل الاسعافات

الاولية

٣٩.٥٥ من ازيف الاطفال

٣٩.٥٥ مسلسل

٤٠.٠٥ بطولة عبد الرحمن ابو

زهر ونجوى ابراهيم

واخراج مجيدة نجم

٤٠.٥٥ الدين المعاملة للحلقة

الشيخ محمد عبد الواحد

أحد حول شرائع الله

والكثي للعبادة

٤١.٠٥ ختام الفترة الصباحية

٤١.٠٥ افتتاح والقرآن الكريم

٤١.٠٥ مسامير من سورة

يونس.. تلاوة الشيخ

محمد رفعت

٤١.٥٥ من اقوال الصلح

٤١.٥٥ الصحة بين يدك عن

حوادث السيارات اثناء

السفر وكيفية اتخاذ

الاصحاب لوسائل الاسعافات

الاولية

٤١.٥٥ من ازيف الاطفال

٤١.٥٥ مسلسل

٤٢.٠٥ بطولة عبد الرحمن ابو

زهر ونجوى ابراهيم

واخراج مجيدة نجم

٤٢.٥٥ الدين المعاملة للحلقة

الشيخ محمد عبد الواحد

أحد حول شرائع الله

والكثي للعبادة

٤٣.٠٥ ختام الفترة الصباحية

٤٣.٠٥ افتتاح والقرآن الكريم

٤٣.٠٥ مسامير من سورة

يونس.. تلاوة الشيخ

محمد رفعت

٤٣.٥٥ من اقوال الصلح

٤٣.٥٥ الصحة بين يدك عن

حوادث السيارات اثناء

السفر وكيفية اتخاذ

الاصحاب لوسائل الاسعافات

الاولية

٤٣.٥٥ من ازيف الاطفال

٤٣.٥٥ مسلسل

٤٤.٠٥ بطولة عبد الرحمن ابو

زهر ونجوى ابراهيم

واخراج مجيدة نجم

٤٤.٥٥ الدين المعاملة للحلقة

الشيخ محمد عبد الواحد

أحد حول شرائع الله

والكثي للعبادة

٤٥.٠٥ ختام الفترة الصباحية

٤٥.٠٥ افتتاح والقرآن الكريم

٤٥.٠٥ مسامير من سورة

يونس.. تلاوة الشيخ

محمد رفعت

٤٥.٥٥ من اقوال الصلح

٤٥.٥٥ الصحة بين يدك عن

حوادث السيارات اثناء

السفر وكيفية اتخاذ

الاصحاب لوسائل الاسعافات

الاولية

٤٥.٥٥ من ازيف الاطفال

٤٥.٥٥ مسلسل

٤٦.٠٥ بطولة عبد الرحمن ابو

زهر ونجوى ابراهيم

واخراج مجيدة نجم

٤٦.٥٥ الدين المعاملة للحلقة

الشيخ محمد عبد الواحد

أحد حول شرائع الله

والكثي للعبادة

٤٧.٠٥ ختام الفترة الصباحية

٤٧.٠٥ افتتاح والقرآن الكريم

٤٧.٠٥ مسامير من سورة

يونس.. تلاوة الشيخ

محمد رفعت

٤٧.٥٥ من اقوال الصلح

٤٧.٥٥ الصحة بين يدك عن

حوادث السيارات اثناء

السفر وكيفية اتخاذ

الاصحاب لوسائل الاسعافات

الاولية

٤٧.٥٥ من ازيف الاطفال

٤٧.٥٥ مسلسل

٤٨.٠٥ بطولة عبد الرحمن ابو

زهر ونجوى ابراهيم

واخراج مجيدة نجم

٤٨.٥٥ الدين المعاملة للحلقة

الشيخ محمد عبد الواحد

أحد حول شرائع الله

والكثي للعبادة

٤٩.٠٥ ختام الفترة الصباحية

٤٩.٠٥ افتتاح والقرآن الكريم

٤٩.٠٥ مسامير من سورة

يونس.. تلاوة الشيخ

محمد رفعت

٤٩.٥٥ من اقوال الصلح

٤٩.٥٥ الصحة بين يدك عن

حوادث السيارات اثناء

السفر وكيفية اتخاذ

الاصحاب لوسائل الاسعافات

الاولية

٤٩.٥٥ من ازيف الاطفال

٤٩.٥٥ مسلسل

٥٠.٠٥ بطولة عبد الرحمن ابو

زهر ونجوى ابراهيم

واخراج مجيدة نجم

٥٠.٥٥ الدين المعاملة للحلقة

الشيخ محمد عبد الواحد

أحد حول شرائع الله

والكثي للعبادة

٥١.٠٥ ختام الفترة الصباحية

٥١.٠٥ افتتاح والقرآن الكريم

٥١.٠٥ مسامير من سورة

يونس.. تلاوة الشيخ

محمد رفعت

٥١.٥٥ من اقوال الصلح

٥١.٥٥ الصحة بين يدك عن

حوادث السيارات اثناء

السفر وكيفية اتخاذ

الاصحاب لوسائل الاسعافات

الاولية

٥١.٥٥ من ازيف الاطفال

٥١.٥٥ مسلسل

٥٢.٠٥ بطولة عبد الرحمن ابو

زهر ونجوى ابراهيم

واخراج مجيدة نجم

٥٢.٥٥ الدين المعاملة للحلقة

الشيخ محمد عبد الواحد

أحد حول شرائع الله

والكثي للعبادة

٥٣.٠٥ ختام الفترة الصباحية

٥٣.٠٥ افتتاح والقرآن الكريم

٥٣.٠٥ مسامير من سورة

يونس.. تلاوة الشيخ

محمد رفعت

٥٣.٥٥ من اقوال الصلح

٥٣.٥٥ الصحة بين يدك عن

حوادث السيارات اثناء

السفر وكيفية اتخاذ

الاصحاب لوسائل الاسعافات

الاولية

٥٣.٥٥ من ازيف الاطفال

٥٣.٥٥ مسلسل

٥٤.٠٥ بطولة عبد الرحمن ابو

زهر ونجوى ابراهيم

واخراج مجيدة نجم

٥٤.٥٥ الدين المعاملة للحلقة

الشيخ محمد عبد الواحد

أحد حول شرائع الله

والكثي للعبادة

٥٥.٠٥ ختام الفترة الصباحية

٥٥.٠٥ افتتاح والقرآن الكريم

٥٥.٠٥ مسامير من سورة

يونس.. تلاوة الشيخ

محمد رفعت

٥٥.٥٥ من اقوال الصلح

٥٥.٥٥ الصحة بين يدك عن

حوادث السيارات اثناء

السفر وكيفية اتخاذ

الاصحاب لوسائل الاسعافات

الاولية

٥٥.٥٥ من ازيف الاطفال

٥٥.٥٥ مسلسل

٥٦.٠٥ بطولة عبد الرحمن ابو

زهر ونجوى ابراهيم

واخراج مجيدة نجم

٥٦.٥٥ الدين المعاملة للحلقة

الشيخ محمد عبد الواحد

أحد حول شرائع الله

والكثي للعبادة

٥٧.٠٥ ختام الفترة الصباحية

٥٧.٠٥ افتتاح والقرآن الكريم

٥٧.٠٥ مسامير من سورة

يونس.. تلاوة الشيخ

محمد رفعت

٥٧.٥٥ من اقوال الصلح

٥٧.٥٥ الصحة بين يدك عن

حوادث السيارات اثناء

السفر وكيفية اتخاذ

الاصحاب لوسائل الاسعافات

الاولية

٥٧.٥٥ من ازيف الاطفال

٥٧.٥٥ مسلسل

٥٨.٠٥ بطولة عبد الرحمن ابو

زهر ونجوى ابراهيم

واخراج مجيدة نجم

٥٨.٥٥ الدين المعاملة للحلقة

الشيخ محمد عبد الواحد

أحد حول شرائع الله

والكثي للعبادة

٥٩.٠٥ ختام الفترة الصباحية

٥٩.٠٥ افتتاح والقرآن الكريم

٥٩.٠٥ مسامير من سورة

يونس.. تلاوة الشيخ

محمد رفعت

٥٩.٥٥ من اقوال الصلح

٥٩.٥٥ الصحة بين يدك عن

حوادث السيارات اثناء

السفر وكيفية اتخاذ

الاصحاب لوسائل الاسعافات

الاولية

٥٩.٥٥ من ازيف الاطفال

٥٩.٥٥ مسلسل

٦٠.٠٥ بطولة عبد الرحمن ابو

زهر ونجوى ابراهيم

واخراج مجيدة نجم

٦٠.٥٥ الدين المعاملة للحلقة

الشيخ محمد عبد الواحد

أحد حول شرائع الله

والكثي للعبادة

٦١.٠٥ ختام الفترة الصباحية

٦١.٠٥ افتتاح والقرآن الكريم

٦١.٠٥ مسامير من سورة

يونس.. تلاوة الشيخ

محمد رفعت

٦١.٥٥ من اقوال الصلح

٦١.٥٥ الصحة بين يدك عن

حوادث السيارات اثناء

السفر وكيفية اتخاذ

الاصحاب لوسائل الاسعافات

الاولية

٦١.٥٥ من ازيف الاطفال

٦١.٥٥ مسلسل

٦٢.٠٥ بطولة عبد الرحمن ابو

زهر ونجوى ابراهيم

واخراج مجيدة نجم

٦٢.٥٥ الدين المعاملة للحلقة

الشيخ محمد عبد الواحد

أحد حول شرائع الله

والكثي للعبادة

٦٣.٠٥ ختام الفترة الصباحية

٦٣.٠٥ افتتاح والقرآن الكريم

٦٣.٠٥ مسامير من سورة

يونس.. تلاوة الشيخ

محمد رفعت

٦٣.٥٥ من اقوال الصلح

٦٣.٥٥ الصحة بين يدك عن

حوادث السيارات اثناء

السفر وكيفية اتخاذ

الاصحاب لوسائل الاسعافات

الاولية

٦٣.٥٥ من ازيف الاطفال

٦٣.٥٥ مسلسل

٦٤.٠٥ بطولة عبد الرحمن ابو

زهر ونجوى ابراهيم

واخراج مجيدة نجم

٦٤.٥٥ الدين المعاملة للحلقة

الشيخ محمد عبد الواحد

أحد حول شرائع الله

والكثي للعبادة

٦٥.٠٥ ختام الفترة الصباحية

٦٥.٠٥ افتتاح والقرآن الكريم

٦٥.٠٥ مسامير من سورة

يونس.. تلاوة الشيخ

محمد رفعت

٦٥.٥٥ من اقوال الصلح

٦٥.٥٥ الصحة بين يدك عن

حوادث السيارات اثناء

السفر وكيفية اتخاذ

الاصحاب لوسائل الاسعافات

الاولية

٦٥.٥٥ من ازيف الاطفال

٦٥.٥٥ مسلسل

٦٦.٠٥ بطولة عبد الرحمن ابو

زهر ونجوى ابراهيم

واخراج مجيدة نجم

٦٦.٥٥ الدين المعاملة للحلقة

الشيخ محمد عبد الواحد

أحد حول شرائع الله

والكثي للعبادة

٦٧.٠٥ ختام الفترة الصباحية

٦٧.٠٥ افتتاح والقرآن الكريم

٦٧.٠٥ مسامير من سورة

يونس.. تلاوة الشيخ

محمد رفعت

٦٧.٥٥ من اقوال الصلح

٦٧.٥٥ الصحة بين يدك عن

حوادث السيارات اثناء

السفر وكيفية اتخاذ

الاصحاب لوسائل الاسعافات

الاولية

٦٧.٥٥ من ازيف الاطفال

٦٧.٥٥ مسلسل

٦٨.٠٥ بطولة عبد الرحمن ابو

زهر ونجوى ابراهيم

واخراج مجيدة نجم

٦٨.٥٥ الدين المعاملة للحلقة

الشيخ محمد عبد الواحد

أحد حول شرائع الله

والكثي للعبادة

٦٩.٠٥ ختام الفترة الصباحية

٦٩.٠٥ افتتاح والقرآن الكريم

٦٩.٠٥ مسامير من سورة

يونس.. تلاوة الشيخ

محمد رفعت

٦٩.٥٥ من اقوال الصلح

٦٩.٥٥ الصحة بين يدك عن

حوادث السيارات اثناء

السفر وكيفية اتخاذ

الاصحاب لوسائل الاسعافات

الاولية

٦٩.٥٥ من ازيف الاطفال

٦٩.٥٥ مسلسل

٧٠.٠٥ بطولة عبد الرحمن ابو

زهر ونجوى ابراهيم

واخراج مجيدة نجم

٧٠.٥٥ الدين المعاملة للحلقة

الشيخ محمد عبد الواحد

أحد حول شرائع الله

والكثي للعبادة

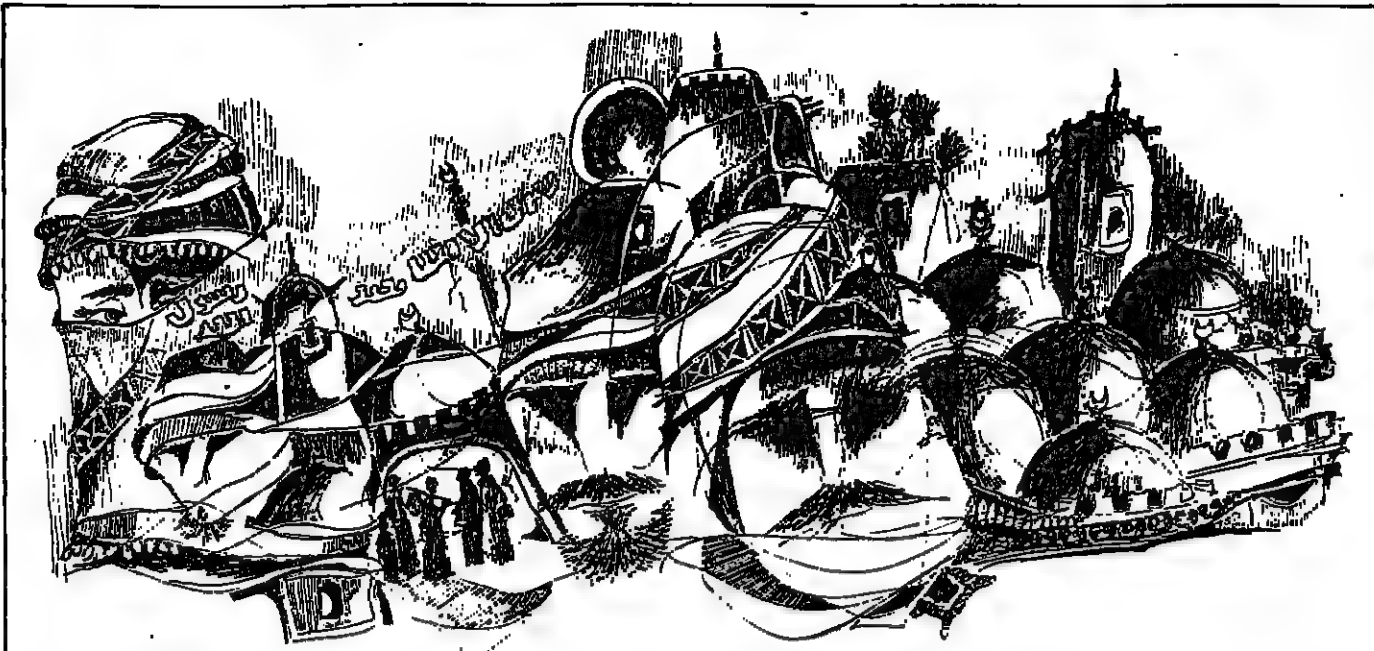
٧١.٠

الفصل الرابع

١

غلبت الروم

الزفر والخطاب



عبدالرحمن الشرقاوى

وقال لأبيه: «نعمت الابنة ابنتك! ثم انصرف». ومن ذلك أن امرأة أقرت على نفسها فسألها عن ثانيه: «فأقرت فسألها عن ذلك». فقالت نعم يا أمير المؤمنين فقل له: «إنها لتستهلل استهلال من لا يعرف أنه حرام فادرا عنها الحد قدرا عنها».

ومن ذلك أن شابا من الأنصار خاضع أمه إلى عمر، وجاءت بنفث فشهقوا أنها لم تتزوج وإن الفتى كاذب عليها. وقد قذفها فامر عمر بضربه، ففقه على، فسأله عن امره. فأجاب: «فأجاب إليه القضية، فدعا على المرأة والغلام والنفر الذين معها إلى مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم، وقعد للحكم. فقال للفتى: «أجدها كما جددت». قال الغلام: «يا أمير المؤمنين، والله صلى الله عليه وسلم، أنها أمي». قال: «أجدها وأنا أبوك والحسن والحسين أخواك». قال: «قد جددتها وانكرتها». فقال على لأولياء المرأة: «المرء في هذه المرأة جائز». قالوا: «نعم». وفيها أيضا: «فقال على: «أشهد من حضرني قد زوجت هذا الفتى من هذه المرأة الغربية عنه، ودعا بمن ياتيه بدراهم، فأتاه بها فعد منها أربعين ومائتين فدفعها ميرا لها، وقال للفتى خذ امرأتك ولا تاتنا إلا عليك أثر العرش». فوقفت المرأة حتى ينصرف الشاب عنها».

فلما ذهب الشاب قالت المرأة لعلي: «يا ابن أبي طالب، والله الله! هو والله ابني! قال: «كيف ذلك؟» قالت: «أن أباي كان هجينا (أي ابن أمه)، وأن أخوتي زوجوني منه، فحملت بهذا الغلام، وخرج غاليا فقتل، فبعثت بهذا إلى حي بني فلان، فأنشأ فيه، وألفت أن يكون ابني».

فالحق على كرم الله وجهه بها. وأتت نسبه، وأقره عمر رضي الله عنه على حكمه.

وكانوا لا يحبون أولاد الاماء حتى لقد قال أحدهم: «رب أدخلني بلاءا لا أرى فيها هجيئا».

ومن ذلك أقرار امرأة على نفسها امامه وامام علي.

وكان عمر يأنس بعلي، ويكثر من صحبتها، وكانا على الرغم من فارق السن بينهما صديقين حميمين، وأخوين متحابين، يعرف كل واحد منهما الآخر الآخر.

ومما زال عمر كلما ذكر عليا يقول: «علي اقضنا». وإذا اشككت عليه قضية، ولم يجد عليا، ولم يطمئن قلبه إلى قضاء فيها قال: «قضية ولا أبا حسن لها». وكمن مرة قال: «لا أحياني الله بارض ليس فيها أبو الحسن».

وكان علي يبادل هذا التقدير.. يروى ما سمعه عن الرسول صلى الله عليه وسلم في فضائل عمر، ومما زال علي يقول: «خير الناس بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم أبو بكر وعمر». وكمن مرة قال علي: «ما كنا نريد أن تكون السكينة تنطق على لسان عمر وقلبه» (وهو يعني بالسكينة: الانهاض).

جاءوا إلى عمر امرأة جدها العطش، فمرت على راع فاني أن يسقيها إلا أن تمكنه من نفسها، فشاور فقهاء الصحابة في رجوعها. فقال علي: «إن هذه مضطرة أميرة المؤمنين، قال تعالى: (من مضطرة غير باغ ولا عاد فلا أثم عليه) أن الله غفور رحيم» أرى أن تخلص سبيلها، ففعل، ورجع الراعي وحده. (يراجع في الاقضية السابقة الطرق الحكيمية لابن قيم الجوزية).

تقدمت جيوش المسلمين فتفتح من الشام تحت إمرة أبي عبيدة بن الجراح، وبرز في المعركة خالد وجيشه، وعمر بن العاص وجيشه، ويزيد بن أبي سفيان وجيشه، وشريحيل وجيشه، وكل هؤلاء القوات كانوا يأتون بامر أبي عبيدة، فهو يجمعهم إليه مرة، ويوزعهم مرة أخرى، حسبما تقتضيه مصلحة الحرب.

وكان عمر قد أرسل إلى أبي عبيدة يطلبه بأن يلزم خالد إلا يتفق مالا على أحد غير فقراء المهاجرين والأنصار، وأمره أن يحذر من إعطائه من لا يستحقون، من هؤلاء المؤلفة قلوبهم طلب الثراء وصلت الأمراء. وكان عمر يعرف في خالد حب الانفاق على هؤلاء. فأرسل يامره ألا يتفق شيئا إلا بأذنه، وألا يجعل إلى قتل العدو إن أنس فيهم رغبة في الصلح وإعطاء الجزية.

بريشة: محمد سليمه

قضايا، أثبت الأخذ بالظاهر فيها، أن في الغلو ما يبدع. من ذلك أن امرأة جميلة جسيمة قوية احتبت شابا يصغرها من الأنصار، فلما لم يحبها، ادعت عليه أنه اغتصبها، وجاءت ببضعة فطرحت صفتها، وسبكت البيضاء على ثوبها، وبعض جسدها، وامسكت بتلابيب الشاب، وجرته إلى عمر جرا وهي تصرخ: «يا أمير المؤمنين، هذا الرجل غلبني على نفسي وفوضني في أهلي وهذا أثر اغتصابه فسال عمر النساء في أمرها فقلن له: «إن بيدن المرأة وثوبها أثارا من فعل الرجل».

فهم عمر برجم الشاب فجعل يستغيث ويقول: «يا أمير المؤمنين ثبتت في أمري برجم الله! أقواله ما أثبت فاحضة، ولا شمت بها. ولقد راودتني هذه المرأة عن نفسي فاعتصمت بالله».

وكان علي جالسا مع عمر، فقال عمر: «يا أبا الحسن ما ترى في أمرها؟» قال: «أهلتي يا أمير المؤمنين». ثم فحس ثوب المرأة وما عليه، ودعا بماء شديد الغليظ، فغسل به البيضا الذي على الثوب، فجدد ذلك البيضا، ثم أخذه وشبهه، وجعل عمر يشمه فعرفا فيه بياض البيضا، فاطلق عمر الشاب، ورجع المرأة، فاعتزلت، وحذرهما بجلدها حد الإقتران أن هي عادت لمثل ذلك.

ومن ذلك أن فتى أمه (ليس في وجهه شيء جميل الوجه كان وجهه وجه فتاة، وجد قتيلا ملقى في الطريق، فسأل عمر عن أمره واجتهد، فلم يبق له على خبر، فشق ذلك عليه. فقال: «اللهم اظفرني بقتله». حتى إذا مر نحو تسعة أشهر، وجد صبيا لقيطاً ملقى في الطريق مكان القتل، فلما جأوا به إلى عمر قال: «ظفرت بدم القتل أن شاء الله تعالى».

فدفع بالليث إلى امرأة، وجعل لها نفقة لتقوم بشفائه، وقال: «إذا وجدت امرأة تقبله ونضمه إلى صدرها فأعلميني مكانها».

فلما شب الليث، جاءت جارية فقالت للمرأة: «أن سيدتي بعثتني إليك لتبغيني بالصبي لتراه وترده إليك». قالت: «نعم، أذهب به إليها، وأنا معك».

فذهبت بالصبي والمرأة معها، حتى دخلت على سيدتها، فلما رآته أخذته فقبلته وضعت اليها، فلذا هي ابنة شيخ من كبار الأنصار، فأتت المرأة عمر، فأخبرته، فأخذ سيفه واتجه إلى منزل الفتاة، وقد صبح عنده أنها أئمة تستحق العقاب، فوجد أباها الشيخ مكمنا على باب داره، فقال له: «يا فلان، ما فعلت بابنتك فلانة؟» قال: «جزأها الله خيرا يا أمير المؤمنين، ما أعرف الناس بحق أبيها، مع حسن صلاتها، والقيام بدينها». قال عمر: «قد أحببت أن أدخل اليها، فأزيتها رغبة في الخير، وأحباها».

فدخل أبوها، ودخل عمر معه. وأمر عمر بأن تبقى الفتاة وحدها معه.. ثم كشف عمر سيفه، وكان قد خبأ تحت عنقه. ففهمت ما يريد. قالت: «علي رسلك يا أمير المؤمنين، والله لأصدفك، أن عجوزا كانت تدخل على بعد موت أمي فأخذتها لما، وكانت تقوم من أمري بما تقوم به الوالدة». وكنت لها بمنزلة البنت، حتى مضى لذلك حين. ثم أنها قالت يا بنية، أنه قد عرض لي سفر. وإن ابنتي في موضع اتخوف عليها فيه أن تصعب، وقد أحببت أن أضماها إليك حتى أرجع من سفرى، فعدت إلى ابن لها شاب أمره، فهايته كهيئة الجارية، وأتتني به، لا أشك في أنه جارية، فكان يرى مني ما ترى الجارية من الجارية، حتى اغفلتني يوما وأنا تائمة لما شعرت، حتى خالطني، فمدت يدي إلى شفرة كلت إلى جاني فقتلته، ثم أمرت به فآلقني حيث رأيت، فأنشئت منه على هذا الصبي، فلما وضعت في القبر في موضع أبيه، فهذا والله خيرها على ما أعلمتك». قال: «صدقت». ثم أوصاها. ودعا لها وخرج.

لكل مولود في الإسلام.. وكتب بذلك إلى الأمصار.

كان عمر إذن يشاور فقهاء الصحابة إذا عرضت قضية خاصة لم يجد لها حكما في القرآن أو السنة، أما في القضايا العامة فكان يستشير الناس جميعا، فيرتقى المنبر بعد الصلاة، أو يطلق مناديه في الطرقات والأسواق فينادي: «الصلاة جامعة».

فيرفع الناس أنهم مدعوون لأمر عظيم، فإذا اجتمعوا شاور في الأمر الناس عامة، فإذا اختلفوا، أو انتهبوا إلى رأي لا يرضيه عرض رأيهم هذا على فقهاء الصحابة فذاكرهم، ثم أمضى ما يرويه. وكان أحيانا يخشى على نفسه الزهو، فيكف عن زهوها في عتب. وقد رثي يوما وهو يحمل قربة، فلما سئل في ذلك قال لسائله إنه أحب أن يؤدب نفسه.. وقد صعد المنبر يوما، فقال: «كنت في أحد شباب مكة أرى إبل الخطيب، وكان فلانا غليظا، يتبعني إذا علمت، ويضربني إذا تعبت».

فلما نزل قال له ابنه عبدالله: «ما حملك على قولك هذا يا أمير المؤمنين؟ ما زلت على أن تقتض نفسك». فقال: «أن أباك أعجبت نفسه، فأحب أن يذلها».

أخذ عمر من مسجد رسول الله دارا للحكم، كما فعل سلفه أبو بكر، وكما كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يفعل. والدولة تتسع وتترامي أطرافها عبر الأفاق، ويطلع الفاتحون على قصور الفرس والروم، ويشير بعضهم على أمير المؤمنين، أن يتخذ قصرا للحكم، ولكنه يابى فقره هو حصير المسجد، وتاجه عمامته، وطيلسانه ثوبه الذي ترصعه الرقع!!

فلما رأى المسجد يضيق بمن فيه بعد أن انتشر الإسلام، وتواترت الفتوحات، وقامت تحت ظلال الإسلام دولة فتية قوية، فكر في أن يوسع، ولكنه تردد لأن رسول الله لم يفعل، ولا أبو بكر فعلها، ولكنه قد يتذكر أنه سمع رسول الله يقول: «ينبغي أن يزيد في المسجد، وهكذا اشتري من بيت المال بعض الدور المجاورة للمسجد، فدهمها، وزاد في مساحته المسجد، ليستع للمصلين، وليسع الناس حين يجتمعون».

وتعهد عمر المسجد، فرمى على تراب فضائه الحصباء لكيلا يغفر التراب جباه الساجدين.. وشاهد بعض الناس يلزمون المسجد يتعبدون، ولا يعملون، فضر بهم قائلا: «هلك المتعبدون».

وكان يسأل كل من يجده في المسجد بعد الصلاة عن حرفته، فإن وجده بغير حرفة سقط من عينه، وحضه على التجارة، أو اتقان أي عمل.

وخرج من المسجد فلقى رجلا يجلس على قارعة الطريق، وهو يدعو: «اللهم ارقني، اللهم ارقني الخير كله». ففرضه عمر بالذرة، ثم عاد إلى المسجد فخطب الناس، فقال: «لا يقنع أحكم عن طلب الرزق، ويقول: اللهم ارقني، وقد علم أن الساء لا تضر ذها ولا فضا! وإنما يترك الله عباده بعضهم من بعض، فشربوا وأملوا».

وبعد أن زاد عمر من مساحة المسجد وزينه، أصبح منتدى يلتقي فيه الناس، ليستمروا، ويبلغوا لتجار يصحبون فيه بعضهم على بعض في الأسواق والصفقات، حتى لقد كانت أصوات المتحدثين وصخبهم يشغب عليه، وهو يصرف شؤون الدولة.. فأخرج عمر للتجار والسيار من المسجد، وجعل لهم مكانا خاصا خارج المسجد في الساحة.. وخصص للمسجد للعبادة، والعلم والتدريس، وانتدب منه رجلا قصيا للظفر في شؤون الحكم.

وكان عمر يقضي بين الناس حيث أدركه الخصوم حتى في السوق، فلما زادت أعباءه بعد ما انتشر الإسلام، واتسعت الدولة، أقام على المدينة قاضيا، وأقام قضاة على البلاد الأخرى المفتوحة، ليفترغ الولاة للإدارة وحدها.

وقد أوصى عمر القضاة ألا يحكموا بالظاهر، فإن أخوة يوسف القوة في غيبة الجب، وجأوا إياهم عشاء يبيكون! وكان عمر يعظ قضاة بما وقع له من

والأحوال فيأخذ بقاعدة الزجر والتأديب

حملة لهذا المجتمع الجديد. ومن ذلك حكمه في الزواج أثناء العدة: تزوجت امرأة في عدتها، وهذا محرم شرعا، ورأى على أن يفرق بين الزوجين، فإذا انقضت عدتها، كان له أن يتزوجها، ولكن عمر ضرب الزوج ضربا شديدا، وفرق بينه وبين الزوجة، وحرمه منها، وأقضى بأنها لا تحل له أبدا.. وهذا حكم فيه زجر وتأديب وعقاب تحريما للمصلحة العامة..

ولقد حرص عمر على توفير العدل، وإرساء قواعد، والمساواة بين الخصوم أمام القضاء، وكان يأخذ أصحابه بهذا. اختص عمر مع أبي بن كعب، فقال له: «أجعل بيني وبينك حكما، فاختار ابن كعب أن يحتكما إلى زيد بن ثابت، فذهب إليه، فقال عمر: «أنتما تحكم بيننا، وفي بيتي يؤتى الحكم، فوسع زيد لعمر ثم قال: «أجلس ما هنا يا أمير المؤمنين».

قال عمر: «هذا أول جور في حكمك! ولكن اجلس مع خصمي.. وادعي أبي على عمر، وقدم البيعة على ما ادعي، فانكر عمر واستعد لحلف اليمين، فاليمين على من أكر، فقال زيد: «يا أباي بن كعب أعف أمير المؤمنين من اليمين». فغضب عمر، وحلف، وقال لزيد: «لن تكون قاضيا عدلا حتى يستوي عندك أمير المؤمنين وسائر الناس».

وفي كل القضايا التي تمس مصالح الأفراد كان عمر يستشير، ولا يلتزم بالضرورة رأي الكثرة، بل يلتزم الرأي الذي يبقيه عقله، ويطمئن إليه قلبه، ولو كان رأي رجل واحد.

من ذلك أن امرأة غلب عنها زوجها في الغزو، فسمع عمر أن أقواما يخوضون في سيرتها، فأرسل إليها عمر موعظة، ووعيدا يعاقب اليم إن عادت إلى اقتراف ما يثير الأقبول حولها. فاستوى الرعب على المرأة، فجاءها المخاض، فوضعت غلاما، ما إن خرج حتى هلك من فوره، فشاور الفاروق أصحابه في الأمر، فقالوا: «والله ما نرى عليك من شيء، إنما أنت مؤدب، وما أرتد بهذا إلا الخير..». وكان عثمان بن عفان وعبد الرحمن بن عوف من بين الذين رأوا هذا الرأي، وعلى بن أبي طالب حاضر، فلم يتكلم، فسأله عمر: «ما ترى يا أبا الحسن؟» قال: «يا أمير المؤمنين، لقد قال هؤلاء، فإن كان هذا جده رأيهم فقد قضوا ما عليهم، وإن كانوا قاريوك (أي جاملوك) فقد غشوك! وإن الأثم فارجو أن يضعه الله عندك غيبك وما يعلم منك، وأما الغلام فقد والله غرمت». فقال له: «أنت والله صدقتني». وغرم عمر من ماله ومال قبيلته دية الغلام المقتول.

وقد عرفنا من مزايا عمر ومكارم أخلاقه، اعترافه بالخطأ بلا حرج، والندم عليه أمام الناس، كما قل في نفسه: «كل الناس أفاقه منك يا عمر، حين أراد أن يحدد المهور، فذكرته امرأة وهو على المنبر يقول الله تعالى: (وإذا التيم أحدكم قسطا فلا تأخذوا منه شيئا..)

كان يرحب بمن ينبيهه إلى الخطأ ويقول: «أحكم أن من أهدى إلى عيوبى!، ولكنه كان أحيانا يقسو على نفسه حتى يعتذبه من الندم».

من ذلك أنه أثناء تجواله بالدببة ذات ليلة، سمع بكاء طفل، فوجده نوحه، فقال لأمه: «انقي الله تعالى، وأحسني إلى صبيك». ثم مضى، وبعد قليل سمع بكاء الطفل مرة ثانية، فوجده إلى أم الطفل، وأعاد عليها ما قاله أول مرة، فلما كان آخر الليل سمع بكاء الطفل فجاء إلى أمه، فقال: «ويحك أم سوء! ما لي أرى ابنتك لا يقر منزلة من الكساء؟» قالت له: «وهي لا تعرف: «يا عبدالله! إني أسكتك عن الطعام فيأبى ذلك! قال: «وكم عمره؟» قالت: «كذا وكذا شهرا». قال: «فلم عجلت ببطامه! قالت: «لأن عمر لا يفرض إلا للمطلوم».

فلما صلى الصبح، صعد المنبر وكانت عيناه تدمعان، وقال: «بؤسا لعمر! كم قتل من أولاد المسلمين». ثم أمر منليه فنادى في الناس: لا تعجلوا بقطام صبيكم، فلما نثر عطاء

هم عمر نفسه، وعلى بن أبي طالب، وكان عمر يعجب بفتاواه واستنباطاته ولا يخفى إعجابه هذا على الناس، ثم عبدالله بن مسعود، وعائشة أم المؤمنين، وزيد ابن ثابت، وعبدالله بن عباس، وعبدالله بن عمر.

ولما رأى عمر بعض رواة الحديث يكترون، أمر بحبسهم لا يبال بمكانتهم، ليعتبر الآخرون ويرتدعون! فقد دعا عبدالله بن مسعود وأبا الدرداء وأبا مسعود الأنصاري، فقال لهم: «أكثرتم الحديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم! ثم حبسهم. وكان قد اشترى بيتا فحسب جله سجنًا.

وسئل أبو هريرة: «أكنت تحدث هذا في حياة عمر؟» فقال: «لو حدثت هذا في حياة لعزني وحبسي! تعود عمر إذن أن يشاور فقهاء الصحابة في الأقضية المستحدثة وأحكامها، وكان ينفذهم حتى يطمئن إلى ما افتوا به. ولكن عمر كان أحيانا يذكر بآية من القرآن، فلا به يخطع، وينزل عن حكمها، ويعتذر إلى الله، ويعلن الناس بأنه أخطأ».

ومن ذلك أن أحد المؤلفة قلوبهم من سادات قریش، ممن حرّمهم ما كانوا يتقاضونه من أموال الزكاة، لم يبعهم ما قسم له عمر من عطاء، فقال له في غلظة: «يا عمر، ما تعطيتنا الجزل، ولما تحكم فينا بالعدل، وهم عمر يأن يسطو به حيلة للبية الحكم من تكبر أحد هؤلاء السادة الذين أسلموا كرها بعد الفتح، ولكن أحد الجالسين صاح: «لو كنت أرى (وأعرض عن الجاهلین)، وهذا من الجاهلین يا أمير المؤمنين». ففك عمر عن السطو بالرجل، واستأذن بالله.

ومن ذلك أنه أمر بجمع امرأة ولدت لسته أشهر، فلما علم على بن أبي طالب، أسرع إلى عمر فحدثه فيما قضى به على المرأة، وذكره بقوله تعالى: (وحمله وفصاله ثلاثون شهرا). مع قوله تعالى: (والوالدان يرضعن أولادهن حولین كاملین). فعدل عمر عن حكمه، واعتذر إلى الله منه، وقال: «لولا على لهلك عمر!.

ولكن عمر على الرغم من حرصه على الشورى، كان أحيانا يرى المصلحة في حكم ما، فيصر عليه على الرغم من مخالفة ما انتبهت إليه الشورى، بل على الرغم من مخالفة ما قضى به من قبل أبو بكر، ولما جرت السنة به، حتى إن خلاف في ذلك ظاهر نصوص القرآن، إن رأى في ذلك تحقيقا للمصلحة العامة.. من ذلك ما قضى به في الطلاق ثلاثا في كلمة واحدة.. وكان الرسول قد قضى بأنه يقع طلاقا واحدا، وعلى هذا سار أبو بكر، وبهذا قضى عمر نفسه أول عهده بالخلافة، والحكمة في اعتباره مثل هذا الطلاق طلاقا واحدا، هو تمكين الزوج من مراجعة امرأته، وعدم تسريحها من بيته، حفاظا على كيأن الأسرة واستقرارها.

فلما عرف الرجال السبيل السبيل الرومات والغارسات، وأصبحن ممالك إيمانهم، طمع بعض الرجال في الزواج من هؤلاء الأجنبية، فاشتدوا أن يطلق الزوج زوجته العربية، لتستأثر الجارية الحسنة بسيدها، أو لخامن الزوجة الأجنبية منافسة الضرائر.. فاستجاب الرجال إرضاء من خلبهم، وأسرفوا في الطلاق ثلاثا بكلمة واحدة.

رأى عمر أن يعاقب هؤلاء الرجال، إذ وجد في مسلكهم استهتارا بالزواج، وعينا بعقده، وبإمان المرأة واستقرار العائلة، فالزم المطلق في مثل هذا الطلاق بتسريح زوجته، فجعله ثلاثا، فلا يحق له مراجعة مطلقة، حتى تزوج غيره زواجا صحيحا كاملا ويدخل بها، فإذا طلقها الزوج الثاني، وأوفت عدتها، كان لمطلقها أن يتزوجها زواجا جديدا.. فهو منها كاحد الخطباء! وقال في ذلك: «إن الناس استعجلوا أمرا كانت لهم فيه آثاء!.

ولكنه على الرغم من ذلك، قال فيما بعد: «ليس أذكى من أولاد السراير، فقد جمعوا من الحرب وتدبير العجم، فالفاروق في اجتهداه هذا يراعي المصلحة العامة بعد تغير الظروف

كان عمر يستشير فقهاء الصحابة لأنه يعرف أنهم فقهاء من صحبة الرسول صلى الله عليه وسلم كتاب الله، فهم يعرفون معناه، ويدركون دلالاته جميعا، وهم يفهمون أقوال الرسول وأفعاله في العبادات، والعاملات والسياسات وكل أمور الحياة، فهم أهل فتن، وأوفقهم عند عمرهم: أم المؤمنين عائشة، وأم المؤمنين أم سلمة، وعلى بن أبي طالب، وعبدالله بن عباس، علي الرغم من صغر سنهما بالقياس إلى أكابر الصحابة، وعبدالله ابن مسعود، وزيد بن ثابت، وعبدالله بن عمر بن الخطاب.. وقد جاء نفر من الصحابة يسألون الفاروق: عن حرصه على الاستئذان لبرأي عبدالله بن عباس، وهو بعد شاب، فنأى عبدالله بن عباس، وسأله ذلك نفر عن معنى السورة: (إذا جاء نصر الله والفتح ورايت الناس يدخلون في دين الله أفواجا فسبح بحمد ربك واستغفره إنه كان توابا). وسأل، ولماذا قال تعالى في هذه السورة لرسوله: (فسبح بحمد ربك واستغفره لرسوله)

فكلمهم قال إن السورة بشارة بأن الله سيفتح مكة على المسلمين، وأنه أمر رسوله بأن يحمد ويستغفر شورا على هذا الفتح، فلما انتصروا وابن عباس ساكت، سألهم عمر عن رايه في معنى السورة، فقال: «إن الله أخبر رسوله أنه سيفضبه بعد الفتح، ولهذا أمره بالاستغفار».

وأعجب من غلبوا الفاروق في أمر ابن عباس، بتفسير ابن عباس، فقال لهم عمر: «إنه من أجل علمه هذا يقربه، ويستشيرهم، وهكذا تعود عمر أن يقر ما يقضى به فقهاء الصحابة، وإن خالف رايه، ومن ذلك أنه لقي رجلا كان يستغنى الصحابة في حكم، فسأله عمر: «ما صنعت؟» قال: «قضى على ابن أبي طالب وزيد بن ثابت بكذا، قال عمر: «لو كنت أنا لأقضيت بكذا.. قال: «وما يمنعك والأمير اليك فانت أمير المؤمنين؟» قال عمر: «لو كنت أردك إلى كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم لفعلت، ولكني أردك إلى رأي، والراي مشترك».

وكان الفاروق يوصي الصحابة بقوله: «لا تختلفوا، فانكم إن اختلفتم كان الناس من بعدكم أشد خلافا». وحين اختلف عبدالله بن مسعود مع كعب بن أبي جوح أحد أحكام الصلاة، صعد عمر المنبر وقال: «رجلان من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم اختلفا، فمن أي الصلح يصدر المسلمون؟ لا أسمع اثنين يختلفان بعد مقاضى هذا إلا فعلن وصمتا».

وكان الناس حين يختلفون يفتح كل منهم حديث شريف، فمن قائل: هذا يؤول على غير ظاهره، ومن قائل: هذا منسوخ، ومن مفسر الحديث بجتهاد، وصاحبه بالجهاد غيره. فرأى عمر أن يجمع الأحاديث الشريفة في كتاب فيه شرح لكل حديث، وتفسير لما فيه من أحكام، وظل يفكر في الأمر شهرا كاملا، ولكنه عدل عن جمع الأحاديث وأمر بجو ما كان مكتوبا من السنة وقال للناس: «إني كنت ذكرت لكم من كتابه السنن ما علمتم قد تذكرت فإذا أناس من أهل الكتاب من قبكم قد كتبوا مع كتاب الله كتبنا، فأحبوا عليها، وتركوا كتاب الله! وإني والله لا أشوب كتاب الله بشيء أبدا».

وتشدد عمر في قبول الأحاديث، وألزم رواية الأحاديث الأقل من الرواية كليا ينتشر الخطأ أو الكتب على رسول الله صلى الله عليه وسلم، ولكيلا يشغل الناس عن القرآن..

وقد نظر الفاروق في الأمر، فوجد أن الصديق كان لا يقبل حديثا حتى يتثبت أن اثنين من الصحابة قد سمعاه من الرسول، فلتبعه الفاروق، ولم يقبل حديثا مهما تكن ثقته في روايه، حتى يشهد بصحته رجل ثان.

ونهي عمر الصحابة عن الفتيا تاسيسا على حديث رواه واحد فحسب، بل كان يجمع فقهاء الصحابة للمشاورة، فيصاوبهم ويحاورونه، حتى يطمئن قلبه إلى الفتيا.. وكان أكثر المفتين من الصحابة

على حديث رواه واحد فحسب، بل كان يجمع فقهاء الصحابة للمشاورة، فيصاوبهم ويحاورونه، حتى يطمئن قلبه إلى الفتيا.. وكان أكثر المفتين من الصحابة

على حديث رواه واحد فحسب، بل كان يجمع فقهاء الصحابة للمشاورة، فيصاوبهم ويحاورونه، حتى يطمئن قلبه إلى الفتيا.. وكان أكثر المفتين من الصحابة

الدكتور حلمي بكر
الدكتور فاروق رضوان
يهنئون

١. د محمد زكي الشريف
٢. د فوزية الميرداس
بالتربية لدرجة استاذ
والكتور محمد مجدى حمود
لحمولة على الدكتوراة
الاستاذة الكتورة فوزية الميرداس
استاذة الامراض الباطنية بط
مستشفى تهلينا بالتربية وداما
الامام
دكتور محمود عبد الحميد
واختك حميدة الميرداس
الاستاذة الكتورة فوزية الميرداس
تهلينا القلبية بالاستاذية
محمد يحيى والعائلة بالنصورة

الاستاذة الدكتورة
المرشدة
الاستاذة الدكتور فرج محمد فرج
الاستاذة الدكتور محمد زكي الشربيني
تهنئنا القلبية بالاستاذة
مكتوم جمال شيب
مكتورة سوسن عبد المنذر
مكتوم عبد الغفار
مكتوم هشام
الاستاذة الدكتورة فوزية المردان
تهنئنا القلبية بالاستاذة
مكتورة منى المرحبي
الواء رؤوف وهيبه صالح
تهنئنا القلبية لربة اللواء -
سليمان صالح وولاده
اجمل التهنئ بالقلبية لربة اللواء
مكتوم ببيع توفيق صالح والعلامة
الف مبروك بالقلبية لربة اللواء
مهديس رافق ومكتورة سوسن

1

The drawing is a technical illustration of a mechanical device, possibly a pump or motor. It features a complex arrangement of parts, including what appears to be a central shaft or rotor surrounded by a housing or stator. The drawing uses standard engineering conventions, such as section lines to indicate cut surfaces. A title block is located in the lower right corner, containing the following information:

- Project Name:** PUMP
- Part Number:** 100-100-100
- Revision:** 1
- Date:** 10/10/10
- Drawn By:** J. Smith
- Checked By:** M. Jones
- Approved By:** K. Brown

[illegible]

